

FUNDON
XVI SUBASTA 2022



ESCANEA Y HAZ UNA DIFERENCIA

Programas que desarrollamos

Las Villas de “Los Chiquiticos”

Es un hogar para 120 bebés, entre recién nacidos y siete años, que han sido víctimas de abandono, maltrato, negligencia y/o abuso, por lo que ameritan ser separados temporalmente de su familia biológica y protegidos en una Casa - Hogar. Durante su permanencia en Las Villas, nuestros niños reciben atención integral para desarrollar al máximo todas sus potencialidades, a través de los servicios de trabajo social, psicología, pediatría, neurología, educación inicial, recreación, deporte, fisioterapia y nutrición, entre otros

PROFAM Urbano

Busca el fortalecimiento de familias de alto riesgo y/o multi-problemáticas a través de la orientación y seguimiento por parte de un equipo de profesionales mediante consulta externa gratuita.

PROFAM Comunitario

Son Centros de Atención Psicosocial Comunitarios ubicados en las parroquias: Barrio Unión y Caucaguita del Municipio Sucre, Minas de Baruta y Casco Colonial del Municipio Baruta, que brindan orientación y fortalecimiento familiar a familias de alto riesgo social, a través de un equipo multidisciplinario para lograr una intervención integral dentro de las comunidades.

Programa de Colocación Familiar en Familia Sustituta “Grandes y Chiquiticos”

Ofrece la alternativa de brindarle un hogar temporal a aquellos niños (as) que no pueden vivir con sus padres biológicos. Se brinda el servicio de evaluación integral de idoneidad y capacitación de familias sustitutas.

Programa EQUIDAD

Brindar acompañamiento confidencial y gratuito a mujeres sobrevivientes de violencia de género y a sus hijas e hijos, que les permita salir del ciclo de la violencia y fortalecer sus redes de apoyo.

Plan Padrino Individual / Corporativo

Plan para personas naturales o jurídicas que desean costear la permanencia de un “Chiquitico” en la Villa.

Plan de Voluntariado

Plan para personas naturales y jurídicas que desean realizar actividades de voluntariado en FUNDANA, apoyándonos bien sea en la rutina diaria, recolección de fondos, organización de eventos, ayuda profesional en las diferentes especialidades entre otras.

Programa NutriFamilia

Tiene como objetivo promover la recuperación nutricional de los niños, niñas y adolescentes con riesgo o desnutrición aguda sin complicaciones, mujeres embarazadas y en periodo de lactancia (MEL), que además se encuentren en situación de vulnerabilidad social, facilitando su rehabilitación y posterior reinserción a la comunidad.

Programa Wash

Ofrecemos soluciones sostenibles de agua, higiene y saneamiento en comunidades vulnerables bajo un enfoque multidisciplinario y multisectorial, a través de estrategias que fomentan la participación comunitaria, buscando el cambio de comportamiento y el empoderamiento de las comunidades, para mejorar el acceso al agua segura, productos básicos de higiene a nivel familiar, en centros de protección, educación y salud en los Municipios Sucre y Baruta del Estado Miranda, y Municipio Libertador del Distrito Capital.

Centro de Desarrollo Comunitario

Es espacio seguro que propicia el encuentro y el fortalecimiento familiar, brindando herramientas para afianzar el empoderamiento y la autonomía económica, a través de actividades de formación técnico – productivas que fomenten la creación de una red de apoyo y emprendimientos sostenibles, generando medios de vida y potenciando tejido social de la comunidad.

“Protegemos vidas para cambiar destinos”

XVI 2022
Subasta

FUND  N



Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección
(FUNDANA).

J-30044432-5

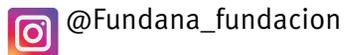
Dirección:

Av. Río de Janeiro, a 50 mts de los depósitos de
AEROCAY, "Las Villas de Los Chiquiticos". Caurimare,
Caracas - Venezuela.

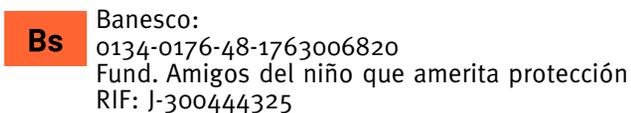
Telf: +58 212 257.51.52

Página Web: www.fundana.org

E-mail: info@fundana.org



DONACIONES:



AUDITADOS POR:

Pacheco, Apostólico & Asociados
Septiembre, 2022

DISEÑO GRÁFICO:

Pedro Quintero

DISEÑO DE PORTADA:

Vicente Diez

CÓDIGO QR MEDIA DESIGN:

Elliot Morgenstern

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA:

Omar Ponceleón

IMPRESIÓN:

Tipografía Arte Tip C.A.

DEPÓSITO LEGAL:

DC2022000836

Agradecimientos a colaboradores

- Artistas plásticos
- BANESCO
- J&K Servicios de Arte (Montaje de la exposición).
- Omar Ponceleón (Fotografía)
- Temática Artes Grafica (Diseño del Catálogo) – Pedro Quintero
- Vicente Diez (Diseño de la portada del catálogo)
- Martillo - Clementina Mendoza
- Dimaca – Héctor Iguini
- Galería de Arte Florida– Pina Loguercio
- Interaktivos – Francisco Murillo
- Festejos Mar - Javier Rodríguez
- Douglas Paiva y su equipo en el traslado de las obras en Caracas
- Voluntarios FUNDANA
- Voluntariado Banesco
- A nuestros patrocinantes y colaboradores



Subasta XVI Fundana 2022

Después de dos años y diez meses de receso, debido a la pandemia, regresamos con la tan esperada subasta “Por amor al arte y a los niños venezolanos” de FUNDANA.

Ya es una tradición la celebración de este evento que reúne a artistas, amantes del arte, coleccionistas, benefactores y público en general, quienes se regocijan disfrutando de la exposición de las obras que estarán en puja.

Para la familia FUNDANA es motivo de satisfacción reunir, un año más al público colaborador y comprometido con nuestros niños . Expresamos nuestro profundo agradecimiento a Banesco por cedernos una vez más sus instalaciones y por el generoso apoyo que nos ha brindado todos estos años de subasta.

Igualmente agradecemos a Clementina Mendoza por apoyarnos con el martillo. Gracias a Lorena González en la curaduría de la exposición, a Jesús Guerrero y a su equipo en el montaje de la exposición, al señor Francisco Murillo en la iluminación y sonido (Interactivos), a Omar Ponceleón en la fotografía de las obras, a Pedro Quintero en el diseño del catálogo, a Vicente Diez en el diseño de la portada del catálogo, al Señor Héctor Igüini de la Galería de Arte DIMACA, a la señora Pina Loguercio de la Galería de Arte Florida, a Douglas Paiva y Raúl González, ambos incansables recogiendo las obras de los artistas, a Karina Pabón en la organización de la subasta, al equipo de redes sociales y al Universo que nunca nos ha abandonado en este proyecto y nos ha regalado exitosos resultados.

Gracias a la recaudación obtenida lograremos continuar brindándole a nuestros “Chiquiticos” más alegría y bienestar así como llevar adelante los Programas que hemos desarrollado a través de estos años de ayuda humanitaria. El Universo con FUNDANA.

Caracas, 18 de septiembre de 2022

Volvemos a encontrarnos

En todo encuentro beneficioso entre instituciones ocurre un momento inspirador. Se trata de ese momento en el que se reconocen, se expresa el respeto mutuo y surge la confianza necesaria para avanzar juntos en alguna noble misión. Y ese espíritu es el que ha prevalecido en los años de alianza entre Banesco y la Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección, FUNDANA, fundada en 1991, uno de nuestros más antiguos y estimados Socios Sociales.

Esta relación que nace en 1998, se fortaleció en el tiempo hasta que logramos realizar la primera subasta “Por Amor al Arte” en 2005, y la idea se mantuvo de manera ininterrumpida, durante quince ediciones anuales, hasta el 2019. Durante todos estos años, para Banesco ha sido un honor inigualable ofrecer su sede principal para ser el escenario y formar parte de este esfuerzo que realiza el equipo organizador de Fundana y la participación de una cantidad importante de artistas plásticos vinculados con Venezuela.

Cada año que pasa, la Subasta “Por Amor al Arte” nos deja en Ciudad Banesco la certeza del trabajo bien hecho, de la generosidad de muchos y del valor fundamental de una alianza para proteger la vida de niños, jóvenes, mujeres y comunidades en situación de vulnerabilidad. Esta Subasta Anual se convierte en la fuente principal de recursos para Fundana; esos recursos que permiten ofrecer un hogar seguro y atención integral para algunos niños, así como apoyarlos desde una perspectiva de vista integral. De nuestra estrecha e intensa relación hemos obtenido grandes enseñanzas, sobre todo en el ámbito del apoyo institucional desde nuestra condición humana.

Hemos aprendido además que la capacidad de dar no se agota, que alinearnos con instituciones como Fundana, a través de una estrecha relación de colaboración de esta naturaleza, nos permite conocer el trabajo de otras organizaciones que apoyan el conjunto de acciones necesarias para atender a estas comunidades vulnerables.

Aprendemos mucho, de nosotros y de los otros, y comprendemos la exacta dimensión del enorme trabajo que realiza Fundana para mejorar la vida de muchos seres humanos. Y también podemos comprender que este trabajo nunca termina, que hay increíbles retos para atender comunidades vulnerables y que esta situación es un asunto medular para todos los venezolanos.

En esta XVI Subasta “Por Amor al Arte” celebramos nuestra alianza, así como también el respeto y la confianza mutua, los verdaderos fundamentos que permiten instrumentar el apoyo al trabajo de Fundana y su gente.

Marco Tulio Ortega
Presidente Ejecutivo
Banesco Banco Universal

Con espíritu creador

La subasta organizada por FUNDANA vuelve a realizarse luego de una pausa durante el período de pandemia. En 2022 se retoma este hermoso y necesario proyecto, que se suma a la consecución del gran objetivo de esta organización sin fines de lucro, de garantizar la protección de los niños en situación de vulnerabilidad y de familias en riesgo. El éxito de esta subasta, cuyo lema desde su creación en 2005, ha sido “Por amor al arte y a los niños venezolanos”, se ha debido a la decisión férrea del equipo organizador para seguir adelante, y a la participación activa y solidaria de todos los colaboradores en las distintas etapas del proceso, a los patrocinadores, a los artistas y a la sociedad venezolana.

Es labor fundamental mantener la continuidad en las acciones que permitan la protección de la salud física y emocional de los niños que forman parte del programa desarrollado por FUNDANA. Por ello, desde el momento que se le da la bienvenida a un entorno más amable, es una decisión que conlleva una altísima responsabilidad que debe culminar solo hasta que el niño haya cumplido su ciclo y tenga las herramientas para su adecuada inserción en la sociedad.

En la Villa de “Los Chiquiticos”, un equipo multidisciplinario, altamente profesionalizado y comprometido con su labor, se encarga de atender a los niños para comprender y atender su situación, y sustituirlas por acciones eficientes que garanticen su estabilidad. Conscientes de la necesidad de ofrecerles el círculo protector de la familia, que por ley de vida es el originario, se busca recrear espacios cálidos y cotidianos que les den un sostén de seguridad y confianza. Preparar a mejores seres humanos, a mejores ciudadanos sin duda repercute en una sociedad plena en valores.

La presente edición de la subasta es de temática y formatos libres. Unir la imagen de FUNDANA al arte, se ha dado de una manera genuina. Por supuesto, el objetivo principal es la recaudación de fondos que permita la consecución de los programas que FUNDANA tiene a cargo. Pero al mismo tiempo, la conjunción de arte - vida tiene un origen común vinculado a la naturaleza humana. Es la unión de nuestras más altas expresiones creativas en el campo de lo estético y de lo ético. Es una vinculación que tiene un lugar compartido asentado en el conocimiento y en el amor, cuyo efecto repercute en la transformación de todos los ámbitos de la vida individual, social y de la cultura. Desde ya agradecemos la posibilidad de que nos sigan apoyando, y que cada uno de nosotros, desde nuestros talentos, pueda acompañar en este proceso sanador. Podemos seguir generando cambios positivos. El camino nunca se acaba.

Anny Bello

Crítico de arte



- 1. Abadi, Michael**
Mano con perinola, 2022, pieza única
Resina poliéster, policromada acabado automotriz
25 cm x 8 cm x 32 cm
- 2. Abounassif, Ben**
"Vibraciones", 2022
Corte láser sobre papel y acrílico
50 cm x 50 cm

- 3. Álvarez Villasmil, Raquel**
"Esferas en el Ávila IV", 2017, pieza única
Mixta sobre madera
82 cm x 131 cm
- 4. Álvarez, María Elena**
"S/T Islas Luna", 2022
Acrílico sobre lino
75 cm x 105 cm



5. **Amundaraín, Paúl**
"Barrier", 2022

Madera, pintura serigrafía
 60 cm x 90 cm

6. **Antonorsi, Vicente**
"Con esquinas", 2018

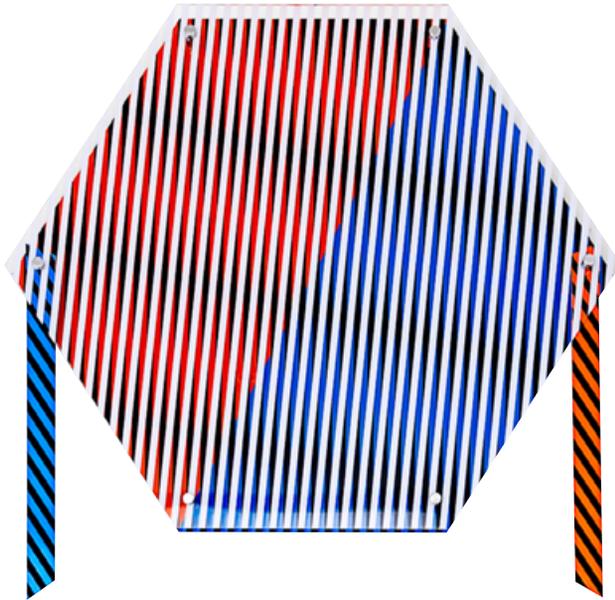
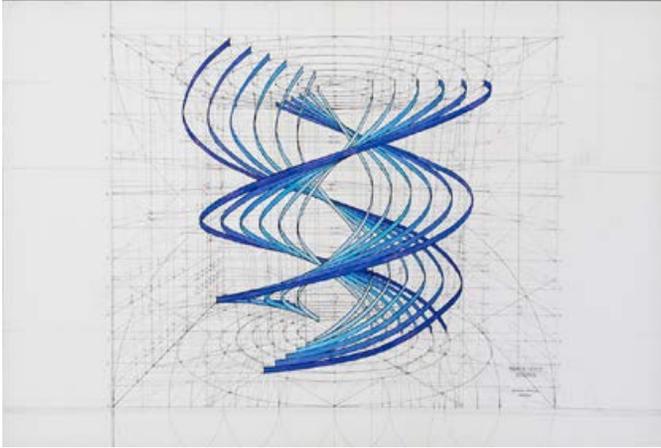
Construcción en madera contrachapada
 Díptico de 40 cm x 30 cm x 21 cm c/u

7. **Antor, Uaio**
"Sanctum", 2019, 2/25

Printer aluminum Sheets
 25,5 cm x 25,5 cm

8. **Araujo Hernández, José Antonio**
"La Pequeña María Retazos", 2022

Materiales madera y arcilla , pintura acrílica
 51 cm x 34,5 cm x 21 cm



9. **Araujo, Rafael**
"Espirales, Triple Hélice", 2021
Tinta y acrílicos sobre tela
126 cm x 86 cm

10. **Barrios, John**
"El papagayo media luna; con el viento juego de un lugar a otro bañándose con la luz tropical", 2021
Mixta
75 cm x 64 cm

11. **Basalo, Isabel**
"Rupturas", 2020
Acrílico sobre lienzo
90 cm x 90 cm

12. **Becerra, Luis**
"Círculo del Ávila", 2009 - 2013,
Impresión sobre papel luster, 3 de 7
30 cm x 30 cm



13. Becerrit, Dagoberto

"Espectro Geométrico color blanco", 2018

Hierro laqueado
31 cm x 32 cm x 12 cm

14. Benítez, Clelia

"Cayo de agua, Los Roques - Venezuela", 2022

Mixta sobre tela
70 cm x 115 cm

15. Blanco Uribe, Gustavo

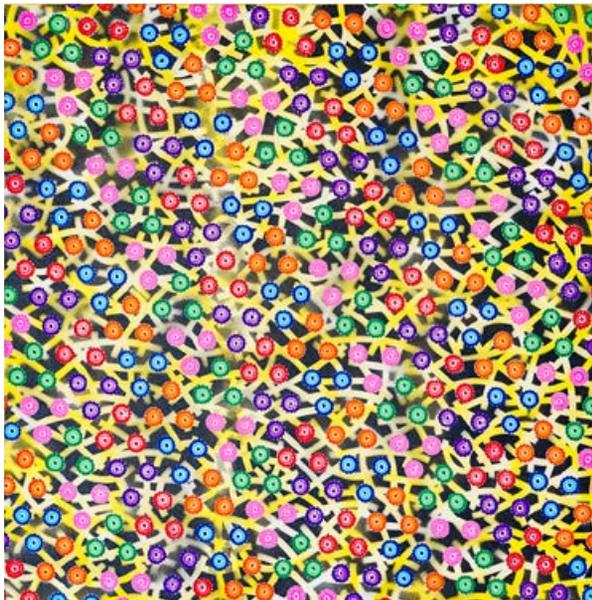
"Espacio Adquirido VI", 2016

Collage
106 cm x 71 cm

16. Bracho, Marco

"Azul entrelazado", 2022

Mixta sobre MDF y metal
80 cm x 80 cm



17. Brender, Jonathan

"Yellow Forest" 2016

paint on canvas

60,96 cm x 60,96 cm

18. Brito González, Alejandro

"Chocolates m&m multicolores en bombillo", 2022

acabado brillante sobre fondo multicolor mate

80 cm x 60 cm

19. Camino, Fran

"Serpentina bidimensional de pared SBP Nro. 19", 2020

Hierro y pintura acrílica roja perlado

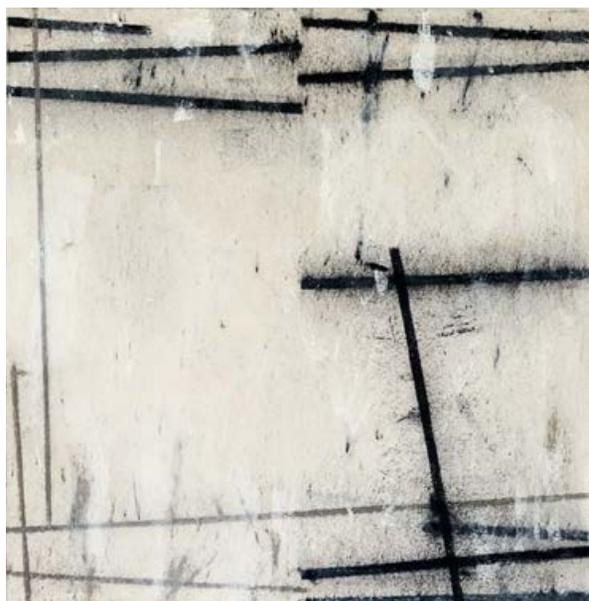
118 cm x 43 cm

20. Campos, Gerardo

"Caracas Love Art", 2021 01/03 piezas únicas

Acrílicos, plumilla acrílica, hojilla de oro, espátula y protector transparente UV.

54 cm x 44 cm



21. **Cardozo, Raúl**
"SOS Glam", 2022
 Fibra de vidrio policromado
 40 cm x 18 cm x 18 cm

22. **Castro, Paulo**
"Tensopintura con dibujo", 2019
 Tela sintética intervenida / bastidor / MDF
 40 cm x 40 cm x 5 cm



23. **Chacón, Sigfredo**
"Fakedrawing", 1987
 Pastel y acrílico sobre tela
 60 cm x 60 cm

24. **Cohen Cohen, Daniel**
"Reflejos al anochecer", 2022
 Fotografía encapsulada en Acrílico de 3mm sobre PVC blanco de 1,5mm.
 60 cm x 80 cm

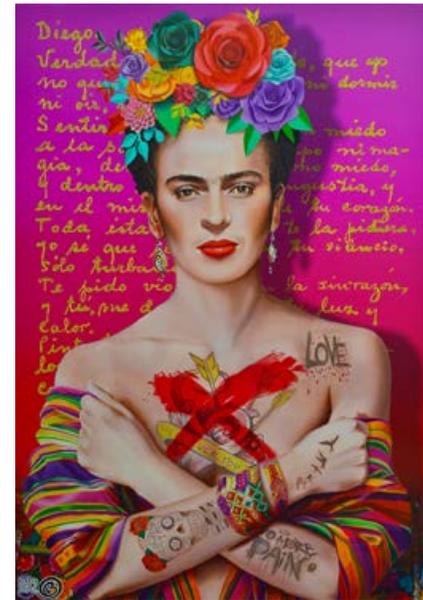


25. Coll, Héctor
"Móvil colores", 2021
Acrílico y acero inoxidable
115 cm x 70 cm

26. DAGOR (Fabián Solymar)
"Deepness 2", 2019
Pintura acrílica y aerosol acrílico sobre lienzo
139 cm x 70 cm

27. DAVAS (Vásquez, David)
"TRINITY", 2020, única edición
Impresión sobre lienzo,
63 cms x 83 cm

28. DAVAS (Vásquez, David)
"Amazing Fantasy. The Madness Of Mysterio!", 2022, única edición
Pintura acrílica sobre lienzo,
90 cms x 200 cm



29. Dávila, José Antonio

"Presencia LIII", 2011

Giglé

91 cm x 99 cm

30. De la Cruz, Miguel

"Femme New York", 2014

Pintura y carboncillo sobre canvas

77 cm x 150 cm

31. Díaz, Blanca

"Free - da", 2022, pieza única

mixta,

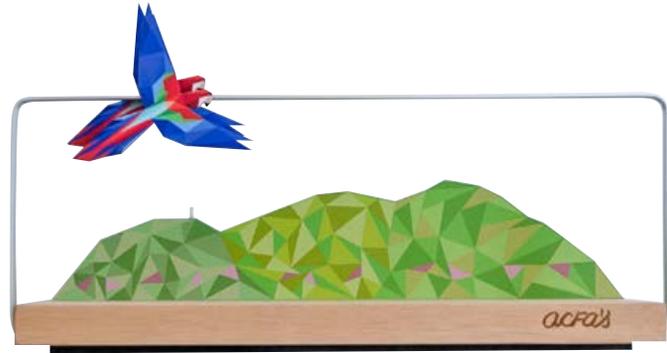
100 cm x 70 cm

32. Díez, Vicente

"El Paraíso, series Venezuela", 2019, pieza única

Fotografía digital en plexi

120 cm ø



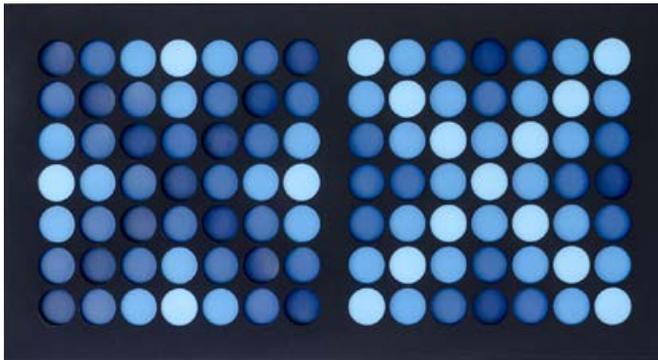
33. **Donelli, Mauricio**
"Gregory's hat cimarrón 2020", 2020
 Fotografía encapsulada acrílico
 26 cm x 80cm

34. **EDO**
"Frida Yellow", 2016, edición 3/20
 Mixta Handmade and digital painting, gicleé print on German Etching, 310 grm Hahnemüle
 20 cm x 36 cm



35. **Fábregas, Ana Cristina**
"Sobrevuelo cotidiano", 2022, serie 1/50
 Escultura ensamblada
 60 cm x 20 cm x 30 cm

36. **Febres, Thomas**
"Guacamaya", 2021, 1/6
 Acrylic aluminum Steel Granite
 9 cm x 9 cm x 62 cm



37. Fernández, Alexis

"Suerte", 2022

Óleo sobre tela
88 cm x 75 cm

38. Ferreira, Fredy

"Deepwave F", 2022, pieza única

Acrílico, HDF
33,5 cm x 62,5 cm

39. Flamez, Alfonso

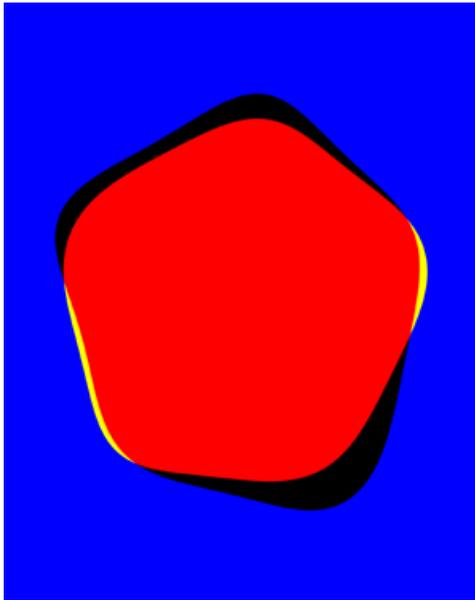
"Sin título", 2016

acrílico sobre tela
60 cm x 60 cm

40. Gamero, Guiomar

"Koki Pardi Zoom 3", 2022

acrílico pintado en lienzo tensado con bastidor
94 cm x 94 cm



41. García R., José Luis

serie "RGB fractal patterns (detail)", 2018

pintura digital impresa en papel glossy 250 g/m² laminado en acrílico,
sintra, bastidor de madera
100 cm x 80 cm

42. Gerstl, Juan

"Cone Waves", 2022, Pieza Única

Impresión UV sobre Dibon y Metacrilato
62 cm x 90 cm

43. Ginnari, Consuelo

"Bodegón", 2019

Impresión fotográfica encapsulada en acrílico
70 cm ø

44. Granadillo, Juan Carlos

"Guacamayas Poligonales", 2022

Resina con fibra de vidrio policromado. Escultura de pared (2 piezas)
100 cm x 65 cm c/u



45. **Graziani Bressanutti, Napoleón**
"Pendular Dinámico", 2022
 Mixta
 84 cm x 84 cm x 6 cm

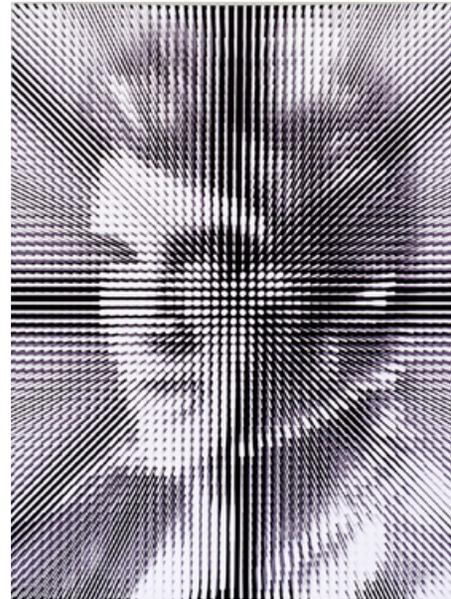
46. **Hernández, Ángel Willian**
"Convergencia violeta", 2019
 Mixta / Acrílico
 50 cm x 50 cm



47. **Hernández, Corina**
"Dejando el orgullo", 2021
 Metallic canvas print
 101,6 cm x 45,72 cm

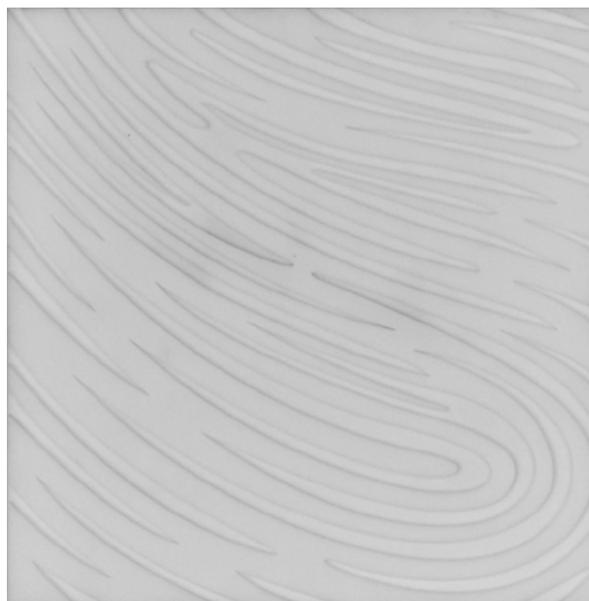
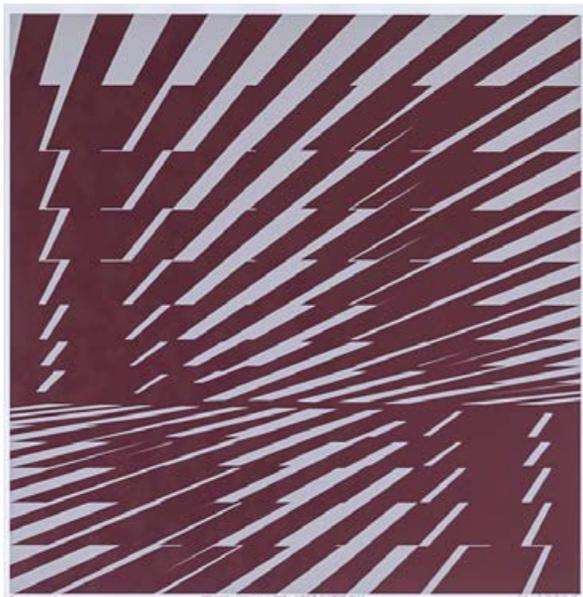


48. **Hurtado, Ángel**
"Series de los Tepuyes Noche transfigurada", 2019
 Óleo sobre tela
 80 cm x 120 cm

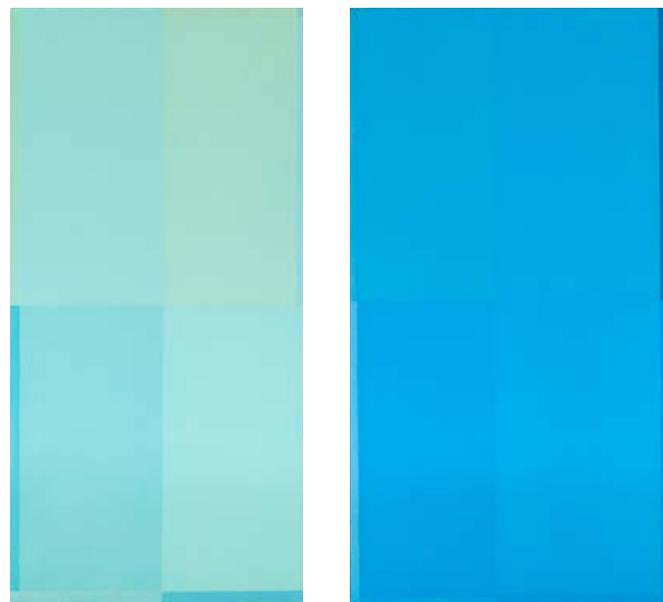


49. Iguini, Héctor
"Ávila y casa club", 2021
Óleo sobre tela
50 cm x 80 cm
50. IPANIZA (Paniza, Isaac)
"Proverbios 4:18", 2021
Acrílico de 3mm
90 cm x 150 cm

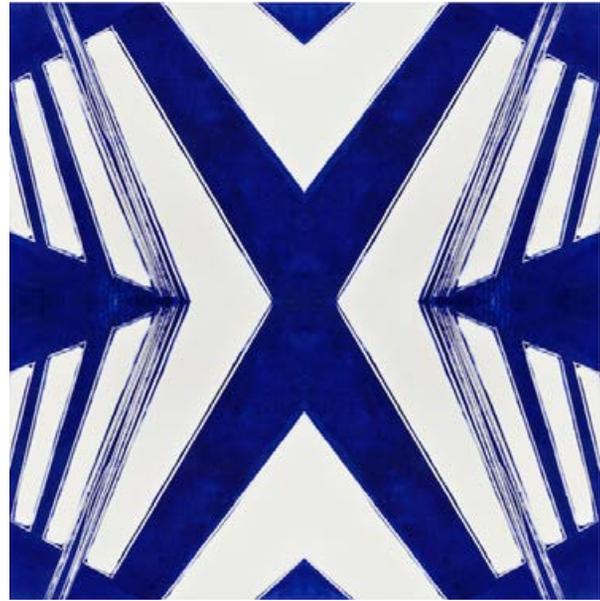
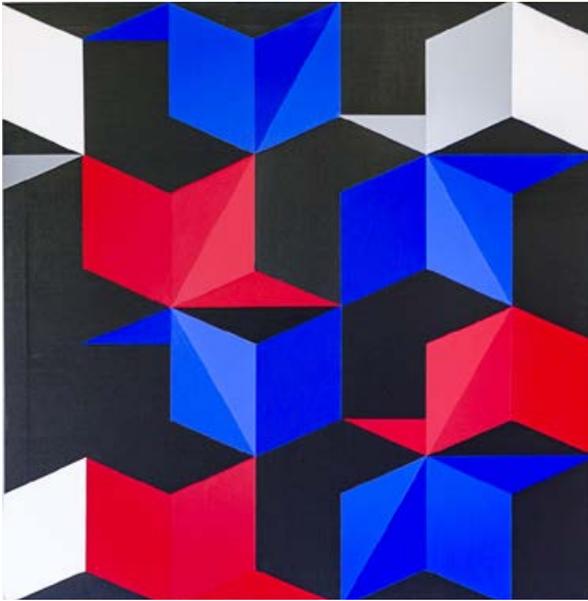
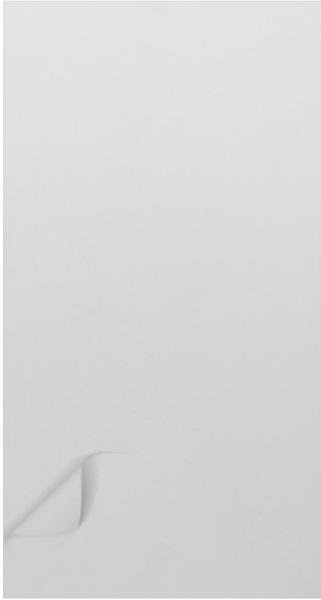
51. JHEY DE LA FONT (Cardozo, Jesús)
"Mr Chestah", 2022
ABS policromado
30 cm x 20 cm (sin pedestal) / 120 cm x 20 cm (con pedestal)
52. Loutphi, Jonny
"Elvis Proyectado", 2019, pieza única
Giclée sobre lienzo
120 cm x 90 cm



53. **Machado Iturbe, Rodrigo**
"Opticinético – paralelas en fuga FUNDANA 2022", 2022
 Giclée sobre cartulina 100% algodón
 50 cm x 50 cm
54. **Maragall, Julio**
"Maternidad jugando", 2022
 Talla en madera
 20 cm x 17 cm x 35 cm



55. **Martínez, Francisco**
"Huella retrato", 2017
 Plexiglás cortado a láser
 27 cm x 27 cm
56. **Matheus, Jesús**
"The White studio 5 y 6", 2018
 acrylic on canvas
 51 cm x 25,5 cm y 51 cm x 28 cm



57. **Medina, Carlos**
“Estudio para superficie blanca XXXVII”, 2010
Pvc rolado y pintura acrovinilica sobre madera compositum
46,3 cm x 23,3 cm x 2 cm

58. **Munoz Zuloaga, Fernando**
“Minimal desing AP”, 2021
Canvas / acrylic
50 cm x 50 cm

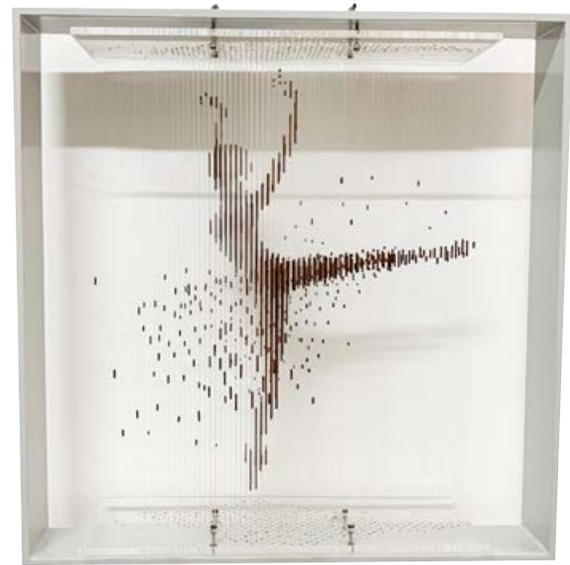
59. **Ollarves, Karelis**
“Sutilezas de la Selva”, 2018
Intervención digital
90 cm x 61 cm

60. **Otaola, Magaly**
“Serie II Recorridos”, 2022
Mixta impresión fotográfica sobre algodón Germán Etching
60 cm x 60 cm (con marco)



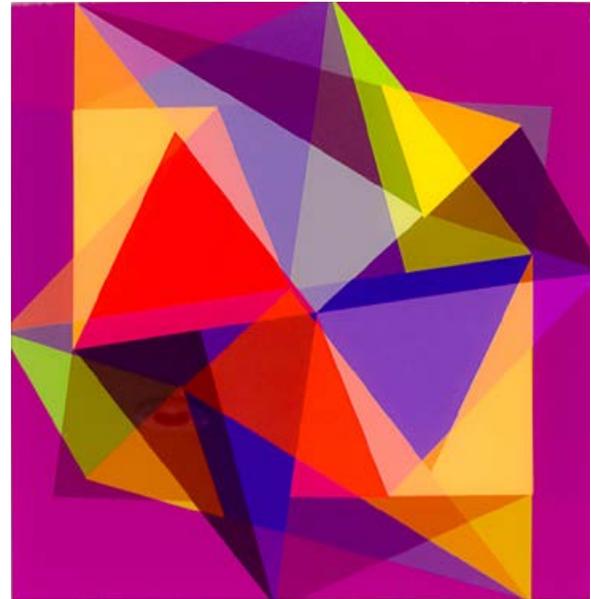
61. Pallares, Jorge
"Ávila", 2022, pieza única
 Aluminio mecanizado, resinas y pigmentos
 105 cm x 25 cm x 3,5 cm

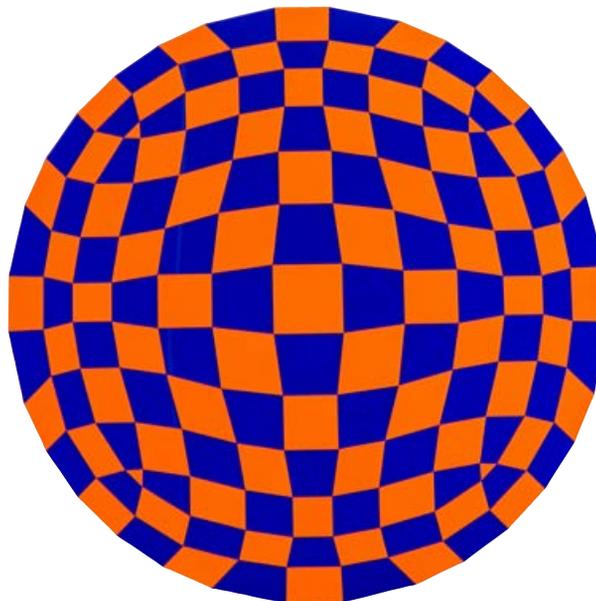
62. Parra, Yobel
"Caballos en primavera" 2022
 Acrílico sobre tela
 90 cm x 100 cm



63. Perdomo, Orlando
"Arabesque", 2018, 01AP / 10 piezas
 521 elementos tubulares, en cobre codificado, Marco de metálico color gris acrílico perforado y nylon tensado
 50 cm x 50 cm x 75 cm

64. Pérez, Marianela
"Rotation", 2019
 Fotografía digital, impresión acrílico
 38,48 cm x 38,48 cm





65. Plaza, Alejandro
"Live what you love", 2018
Acrílico sobre lienzo
106 cm x 153 cm
66. Polito, Gian Pablo
"Teléfono", 2022, 3/75
Resina / acrílico gros
34 cm x 30 cm x 15 cm

67. Ponceleón, Omar
"La araña", 2008
Fotografía sobre canvas
40 cm x 90 cm
68. Quintero, Arturo
"Esteroides Caracas", 2022
Láser / plástico,
58 cm x 58 cm



69. **Reyes Celis, Javier**
"Tomates", 2007, *pieza única*
 Óleo sobre lienzo
 50 cm x 110 cm

70. **Reyna, Anita Isabel**
"Te escucho y grande el secreto", 2022
 Acrílico, Pintura sobre canvas / tela
 50 cm x 40 cm



71. **Rodríguez, Bárbara**
"Un ensueño real de una naturaleza viva", 2022
 Cianotipia sobre papel Hahnemühle de 310 gr. algodón
 50 cm x 70 cm

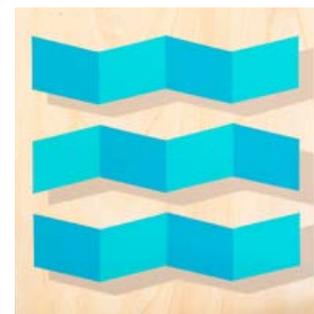
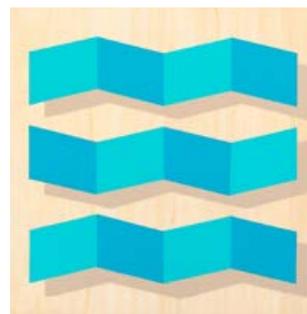
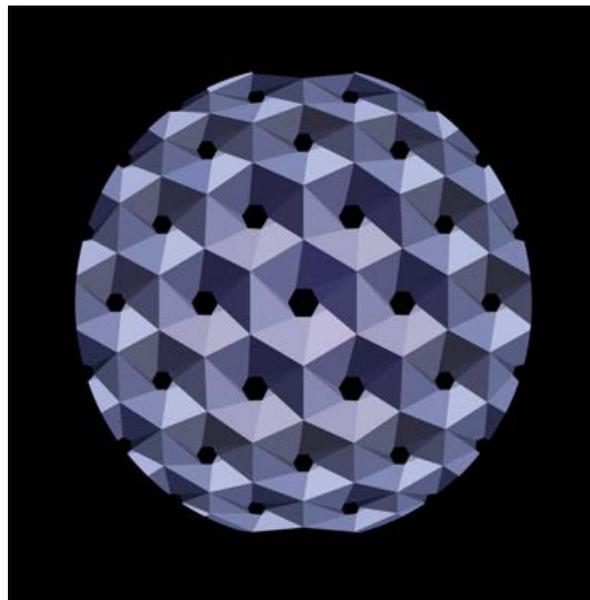
72. **Rodríguez V., Carmen Diomira**
"Serie FIDEN", 2022
 Metacrilato grabado / plancha
 40 cm x 20 cm





73. **Rodríguez, Luigi**
"Tío Simón", 2015
Collage sellos postales. Impresión en puerta de madera.
212 cm x 78 cm aprox.
74. **Rodríguez Victoria**
"The power she holds", 2020
Fotografía
57 cm x 43 cm / 57 cm x 43 cm / 49 cm x 36,5 cm

75. **Rodríguez Victoria**
"The past we share", 2021
Técnica Mixta, carboncillo y acuarela
31 cm x 41 cm
76. **Rosales, Abraham**
"Espontánea", 2017
ensamblaje de tela sobre tela
77 cm x 80 cm

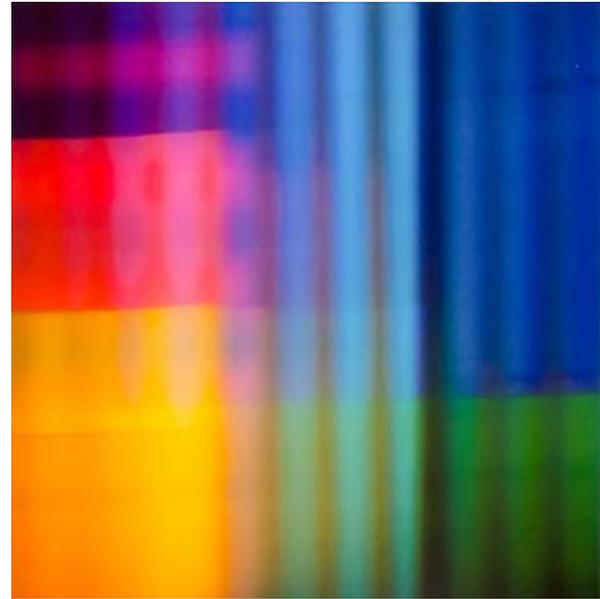
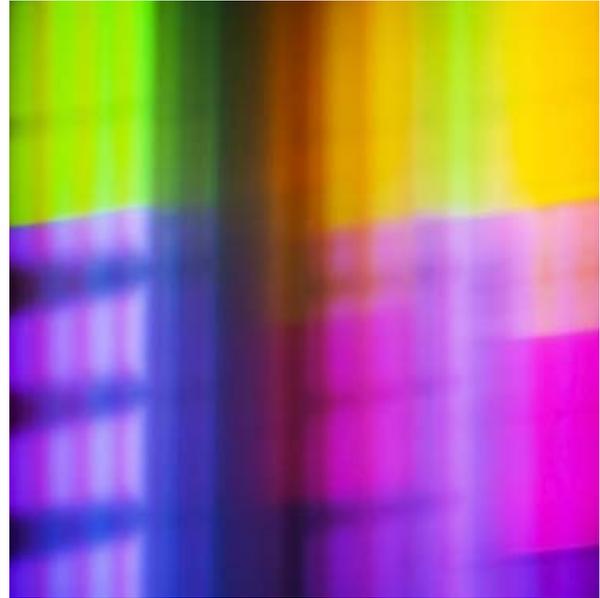


77. **Salazar, Alfredo**
"Corazón Real", 2022
 Acrílico sobre lienzo.
 100 cm x 100 cm

78. **Salgrero, Iván**
"Salto Ángel colgante", 2017
 Tubular y pletina de hierro en oxidación y color
 170 cm x 87 cm x 23 cm

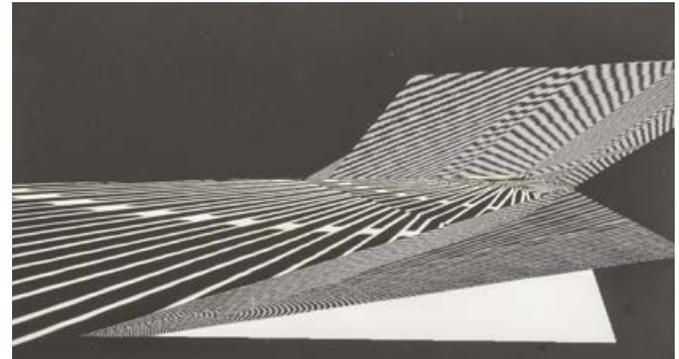
79. **Sánchez Vagnoni, David**
"Interferencia Hexagonal 35 disr", 2022, *pieza única*
 Glicée sobre canvas
 100 cm x 100 cm

80. **Sánchez, Alberto José**
"Flotante turquesa" 2022, *pieza única*
 acrílico sobre madera
 díptico 30 cm x 30 cm c/u



81. **Sotillo, Katherine**
“*Súper Ávila Night Bros*”, 2021, *pieza única*
Impresión sobre lienzo
160 cm x 40 cm
82. **Sotillo, Katherine**
“*Salto Ángel Bros*”, 2022, *edición 3/40*
Impresión sobre lienzo,
120 cm x 72 cm

83. **Suárez, Lubeskha**
“*Serie lineamientos cromáticos*”, 2018
Fotografía en impresión en luster
30 cm x 30 cm
84. **Suárez, Lubeskha**
“*Lineamientos cromáticos*”, 2018
impresión fotográfica montada en Sintra
30 cm x 30 cm



85. Torvic (Gómez, Víctor)

"Capsula cromática 001", 2022, pieza única

impresión UV en acrílico de 3mm sujetos con separadores metálicos
40 cm x 80 cm x 4 cm

86. Urbina, Juan

"Líneas dispersas", 2016

Mixta sobre tela
45,5 cm x 45,5 cm

87. Valera, Natalia

"Untitled", 2019

pintura acrílica
26 cm x 34 cm

88. Varela, Abigail

"Maqueta Sentada Esperando en Banco", prueba de autor 3/4

Bronce patins marrón
23 cm x 12 cm 10 cm



89. Vegas, Juan Alejandro
"Ondas Inclinadas", 2015
 Acrílico cortado en láser
 45 cm x 44 cm x 17 cm / 62 cm x 57 cm x 21 cm

90. Veitia, Mildred
"Followers", 2021
 Mixta sobre madera procesada
 154 cm x 104 cm x 5 cm

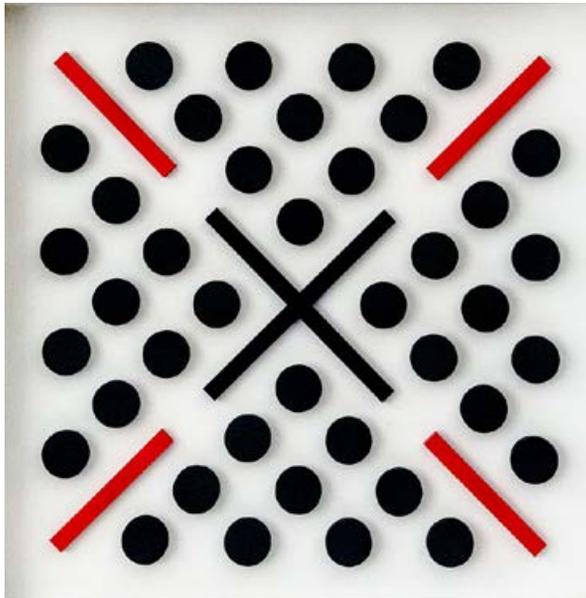
91. Veitia, Mildred
"Blindado Serie Abrasiones IV de VII"
 Mixta sobre madera procesada, fibra de vidrio, acrílicos
 130 cm x 130 cm x 25 cm

92. Velutini, Armando
"Brick Canvas", 2021, serie 1/7
 ABS Polychromed,
 27 cm (A)



93. **Velutini, Armando**
"Dritting Mario on desolated town canvas intersection", 2021
 ABS Polychromed,
 48,5 cm x 68,5 cm

94. **Vera, Rafael**
"Four Hundred", 2018
 Wood alcrlyic paint
 50,8 cm x 50,8 cm



95. **Vigas, Oswaldo**
"El café Mabillon", 1998, 07/15
 Aguafuerte
 Plancha 14,5 cm x 20,5 cm / Soporte 18 cm x 38 cm



96. **Villanueva Brandt, Ani**
Amanecer Urbano, 1990
 Pastel de óleo sobre papel
 21 cm x 27 cm



96. **Viso, María Angélica**
"Geométricas Orgánicas", 2022
Aluminio
60 cm x 60 cm x 7 cm

97. **Vivas, Javier**
"Cuts Grillas Wolse / Stt Ro1", 2021
Acrílico sobre tela
130 cm x 80 cm x 4 cm

98. **Vizcaya, Hildemary**
"Carta de libertad", 2019
Acrílico sobre tela
127 cm x 107 cm

99. **Wainberg, Judith**
"I See You", 2021
Bordado en lana sobre tela
95 cm x 83 cm



A R T I Z A N
joyeria

dimassi
J-40847190-E

Galanet.



conexión social
DIGITEL



Valmy
RIF: J-00011890-6



viptel

REMINGTON
CENTER plus

Temática
ARTES GRÁFICAS, C.A.

